

**B.A. (Part-I) Semester-II Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC
(Vocal and Instrumental)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. Write in notation of the following as prescribed in the syllabus :

- (A) 'Chota Khyal' or 'Razakhani Gat' of Raga 'Khamaj'
(B) 'Sargam Geet' or 'Razakhani Gat' of any Raga.

OR

- (C) 'Sargam Geet' or 'Razakhani Gat' of 'Raga Durga'
(D) 'Lakshan Geet' or 'Razakhani Gat' of any Raga. 10

2. (A) Identify the Raga and describe in detail with their 'Aaroha, Avroha and Pakad' :

- (i) Sa Sa Re Re Ga Ga Ma Ma Pa-
(ii) Sa Ma Re Sa, Ma Pa Dha Ma Re.

OR

(B) Write the detailed biography and musical contribution of Pandit Bhimsen Joshi. 10

3. (A) Write the description of the following 'Talas' with given 'Layakari' :

- (i) Trital – (Original Laya)
(ii) Kaharva – (Dugun).

OR

(B) Write detailed note on : Pt. V.N. Bhatkande Swar notation system and Tal Notation system.

10

4. (A) Write the detailed description about a fixation of '7 Swaras' on '22 Shruties' with Table.

OR

(B) Define the following :

- (i) Khatka
(ii) Moorki
(iii) Meend
(iv) Ashtak
(v) Alaap.

10

5. Match the following Pairs :

Group-A

- (1) Shadaj
- (2) Shruti
- (3) Purvang
- (4) Alankar
- (5) Kaal
- (6) 'Bhakti Geet'
- (7) Types of Nada
- (8) Ga, Ni Komal
- (9) Tabla
- (10) Ektal

Group-B

- (a) Awanaddha Instrument
- (b) Kafi
- (c) Bhakti-Ras
- (d) Aahat, Anahat
- (e) Sa
- (f) 12 Matras
- (g) Sa, Re, Ga, Ma
- (h) 22
- (i) 0
- (j) Sa Re Ga, Re Ga Ma

10

**B.A. (Part-I) Semester-II Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC
(Vocal and Instrumental)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. अभ्यासक्रमातील खालील गीतप्रकार स्वरलिपीबद्ध करा :
- (अ) खमाज रागातील छोटाख्याल किंवा रजाखानीगत
(ब) कोणत्याही रागातील सरगमगीत किंवा रजाखानीगत.
किंवा
(क) दुर्गा रागातील सरगमगीत किंवा रजाखानीगत
(ड) कोणत्याही रागातील लक्षणगीत किंवा रजाखानीगत. 10
2. (अ) खालील स्वरसमुहांवरून राग ओळखा व त्या रागांची विस्तृत माहिती आरोह, अवरोह पकड सहित लिहा :
(i) सा सा रे रे ग्गु ग्गु म म प-
(ii) सा म रे सा, म प ध म रे.
किंवा
(ब) पं. भिमसेन जोशी यांचे जीवनचरित्र व सांगीतिक कार्य लिहा. 10
3. (अ) खालील तालांची विस्तृत माहिती लिहून निर्देशित लयीत लिपीबद्ध करा :
(i) त्रिताल – मूळलय
(ii) केरवा – दुगून.
किंवा
(ब) पं. विष्णू नारायण भातखंडे स्वरलिपी व ताललिपी पद्धतीची संपूर्ण माहिती लिहा. 10
4. (अ) 22 श्रुतींवर वर्तमान 7 स्वरांची स्थाननिश्चिती तालिका विस्तृत माहितीसह लिहा.
किंवा
(ब) व्याख्या लिहा :
(i) खटका
(ii) मुर्की
(iii) मीड
(iv) अष्टक
(v) आलाप. 10

5. योग्य जोड्या जुळवा :

गट-अ

- (1) षड्ज
- (2) श्रुती
- (3) पूर्वांग
- (4) अलंकार
- (5) काल
- (6) भक्तिगीत
- (7) नादाचे प्रकार
- (8) ग, नी कोमल
- (9) तबला
- (10) एकताल

गट-ब

- (a) अवनद्ध वाद्य
- (b) काफ़ी
- (c) भक्तिरस
- (d) आहत, अनाहत
- (e) सा
- (f) 12 मात्रा
- (g) सा, रे, ग, म
- (h) 22
- (i) 0
- (j) सा रे ग, रे ग म

10

B.A. (Part-I) Semester-II Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. अभ्यासक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीत प्रकारों को स्वरलिपिबद्ध कीजिए :

- (क) खमाज राग का छोटखायाल अथवा रजाखानीगत
 (ख) किसी भी राग का सरगमगीत अथवा रजाखानीगत।

अथवा

- (ग) दुर्गा राग का सरगमगीत अथवा रजाखानीगत
 (घ) किसी भी राग का लक्षणगीत अथवा रजाखानीगत।

10

2. (क) निम्नलिखित स्वरों के माध्यम से राग पहचानकर राग की विस्तृत शास्त्रीय जानकारी आरोह, अवरोह, पकड़ के साथ लिखिए :

- (i) सा सा रे रे ग ग म म प-
 (ii) सा म रे सा, म प ध म रे

अथवा

(ख) पं. भिमसेन जोशी की विस्तृत जीवनी एवं उनका सांगीतिक कार्य लिखिए।

10

3. (क) निम्नलिखित तालों की विस्तृत जानकारी देकर निर्देशित लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए :

- (i) त्रिताल – (ठाहलय)
 (ii) केहरवा – दुगुन।

अथवा

(ख) पं. विष्णू नारायण भातखंडे स्वरलिपि एवं ताललिपि पद्धति की संपूर्ण जानकारी दीजिए।

10

4. (क) 22 श्रुती पर वर्तमान 7 स्वरों की स्थान निश्चिती तालिका विस्तृत जानकारी लिखिए।

अथवा

(ख) निम्नलिखित संज्ञायें स्पष्ट कीजिए :

- (i) खटका
 (ii) मुर्की
 (iii) मीड
 (iv) अष्टक
 (v) आलाप।

10

5. सही जोड़ियां लगाएं :

गट-अ

- (1) षड्ज
- (2) श्रुती
- (3) पूर्वांग
- (4) अलंकार
- (5) काल
- (6) भक्तिगीत
- (7) नादाचे प्रकार
- (8) ग, नी कोमल
- (9) तबला
- (10) एकताल

गट-ब

- (a) अवनद्ध वाद्य
- (b) काफी
- (c) भक्तिरस
- (d) आहत, अनाहत
- (e) सा
- (f) 12 मात्रा
- (g) सा, रे, ग, म
- (h) 22
- (i) 0
- (j) सा रे ग, रे ग म

10